

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

26 НОЯБРЯ 2018 г.

ШИФР 1014

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИЦА 9 КЛАССА

Советский район

(наименование муниципалитета)

МБОУ «Советская сш»

(наименование образовательной организации)

Лавренко Маргарита Александровна

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Левочкина Елена Рудольфовна

Номер задания/ субтест	1	2	3	4	5	Итого
Баллы	55	20				75

Председатель
жюри:

Лавренко

Левочкина Е. Р.

Члены жюри:

М

Лутовичева Т. И.

Золот

Золоткина С. И.

Шадри

Шадрикина И. В.

ФИО

№ 1

Если прочитать произведение Николая Рериха "Затмение", сразу становится ясно, что произведение из цикла "Сказки". На это указывает местом. Воинство, превращение, а также, мораль. А по основной левель, по моему мнению, можно связать с пословицей: "У страха глаза велики".

Атмосфера напряжения в нем поддерживается до самого конца, а в конце настывает некое подобие разочарования и облегчения. Эту атмосферу поддерживает многократное повторение рассказа, который сам в недоумении и не может дать ответ на вопрос: "в некоторых моментах атмосферу поддерживает время суток, диалог суч, который вместо того, чтобы внести хоть малюсенькую ясность, создает больше вопросов, и словно сквозь его строки слышны: "Да, это правда, что-то необъяснимое"; рассказчик на неопределенной дистанции, поочередно, оставив нас в недоумении с многочисленными вопросами, из которых главной "Что же происходит?", многочисленные эпизоды в описании внешнего мира только добавляют красочность в без того пыльную и яркую картинку, прорисовывая даже самые мельчайшие детали и подробности.

Почему же конец вызывает смешанные чувства?

Вроде бы все хорошо, вроде бы все разрешено, все спокойно, но чувствуется все та же атмосфера, все сказочное и мистическое, которое потом замещается на обаяние и скуку. Чувств с величием не обуславливается скорее необъяснимое происшествие, необходимое в какой-то мере. Ведь неслучайно страх, рассказчик говорит, что они стали ближе друг к другу, были и любими, наверное, это своего рода один из признаков страха перед необъяснимым.

№ 2

Привет всем, кто читает мою статью!

Это моя первая работа, и её темой стала гудия Владимирова Лейского. В ней я бы хотела рассказать о чувствах, которые испытывала перед на гудии, конечно, я не автор произведения, только у Евгения Онегина и Пастернака, но и у Лейского. Наверное, не только я не поняла, как это можно прочитать. Теперь я еду на гудию с моим другом, но есть один недостаток,

