

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
26 НОЯБРЯ 2018 г.

ШИФР 1008

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИК 10 КЛАССА

Советский район

(наименование муниципалитета)

МБОУ Советская СОШ

(наименование образовательной организации)

Руднева Екатерина Виторговна

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Лутовинова Т.И.

| Номер задания/<br>субтест | 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | Итого |
|---------------------------|----|----|---|---|---|-------|
| Баллы                     | 52 | 21 |   |   |   | 73    |

Председатель  
жюри:

Леонтьев

Лебедкина ЕР

ФИО

Члены жюри:

Макарова

Лутовинова Т.И.

ФИО

Захарова

Захарова С.И.

ФИО

Макарова

Макарова Н.В.

ФИО

## I. Анализ эпического произведения

"Губа русалки" Олег Рядов

"Всё гайное единого становится явным". Знаменитое сопrado, не правда ли? Каждой из нас хранят, хранят и будет хранить какие-либо гайны, то, что известно лишь либо ему, либо еще определенной группе лиц. Возможно, эти гайны будут вовсе не раскрыты, а, возможно, вот и пройдет рассказ Олега Рядова "Губа русалки".

"Что такого он мог скрывать тем земли?", - подумает читатель. Но это всего по порядку. Саша неизвестный уже переглавляем еще и название. Губа окончательно входит в некий мифический, но неизвестно забывает, что она принадлежит эпическому существу - русалке. Сам автор пишет, что убо... были холодные и бледные, тонкие - бледные - голубые и бледные -розовые одновременно". Телько прочитав название, читатель сразу же погружается в атмосферу мистики и не выходит из нее на время всего рассказа, рисуя в своей голове образы склонившейся красоты водной девы. Именно это представление некоего недорогого поддерти-вающего на протяжении всего рассказа, станет некоторым разграничением вокруг этой гайны, гайны убо русалки. Автор пишет, что судьба неоднократно становилась ее с некой либо личиной и в приятелях, и в неприменимых смыслах. "Вечный мир" рассказа представляет собой чужаков с русалкой и с изменениями из жизни героя. Рядов пишет, что герой, голова уходит убо, решив, что она принадлежит русалке, и называет, "я помешалась - русалка". К тому же, известно, что во времена убо, рабочего ограничения в суровом морском деле, занимавшем работой, но подождавший постоянно становился с теплыми смыслами, вспоминая в это все о приятелях и историях, которые шли годы. Был момент, когда некие разные реи были в личине: первоначально были красные суковаты. Но все это, как море всплыло, было не более, чем это напоминало себя и просто всплыло, и некоторое синеватое восприятие. Лишь ко единому орактору он спрашивал, что это русалка, хотя уверял это было неизвестно. Этот вечный мир подсказывает читателю еще глубже погружаться в мир личинок и мифов, предполагая встречу между героями в неких повествованиях с русалкой, а автору удавить ее неизданным художественным рассказом. Надеялся орактор на замыкание в том, что ему прежде никогда неизвестование было мертвое озеро, то теперь это чисто - дни бранчевера, живущего мертвого героя, также обстоятельство является то, что кончевое рассказывает абсолютное все атмосферу мистики, которую автор так старательно создавал на протяжении всего повествования, читатель видит погружение в реальность, в некотором нем мимо разного рода личинок. Завершавший свой рассказ именно таким образом, автор подбрасывает читателю к тому, что все, что нам может показаться и что мы спекулируем на личинках и мифах, необходимо так и есть. Во многих случаях это могут быть и мифы, и мифы, в первые очередь, смотреть в себя реальности а не сознательные мифы, даже когда напротив, анализировать ситуацию исходя из ораклов, а не из впечатлений, основанных на очень сомнительном представлении. Автор пишет, что раскрывается эту гайну спустя целых 50 лет после окончания. Но гайна, как и гайны других, стана аван-

## II. Потищеский автопортрет

I. 1. Г. Дергачев

2. Пушкин.

3. Некрасов

4. Лермонтов

II.

Я за то что не забыл,

Что многое смыслил этого смысла.

Принеси свой кампой земль,

И пробудиши разум мне пено.

Во все, не буди, строгу,  
А предупредиши ч верту:  
"О чём тут будиши, писши?  
Зачем тут это симешиш?"  
А есть ли иной правильный путь,  
А потом что жить зевать?  
Пора проснуться ч вдохнуть,  
И в этой жизни приодеться!